Curriculum Vitae

Lulghennet TEKLÈ

Data di nascita: 14/07/1972 | **Indirizzo:** Via Cadorna n. 28 - 59100 Prato, Italia
Telefono: +39 338 2468868 | **E-mail:** l.tekle.arch@gmail.com
PEC: lulghennet.tekle@archiworldpec.it | **Website:** http://lulghennet.wordpress.com/

COMPETENZE PROFESSIONALI

Architetta, progettista. Specializzata nel campo dell'Universal Design-Design for All, nella progettazione accessibile e negli allestimenti museali plurisensoriali. Competenze professionali nell'organizzazione di iniziative di arte e architettura quali mostre, convegni e concorsi.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2003–oggi
Datore di lavoro: Libera professionista – titolare di studio professionale
Settore: Universal Design / Design for All – Progettazione Architettonica
Ruolo: Progettista, Consulente, Direttrice Lavori
Attività: Progettista, redazione pratiche edilizie, pratiche Soprintendenza, redazione Piani Eliminazione delle Barriere Architettoniche (PEBA), organizzazione di mostre e iniziative di arte e architettura, progettazione di mostre plurisensoriali, consulente in tiflotecnica e tiflodidattica

2024–2026
Datore di lavoro: Comune di Carmignano (Prato)
Settore: PNRR – Realizzazione alloggi per marginalità estreme M.5 - Inclusione e coesione
Ruolo: Progettista e Direttrice Lavori
Attività: Progettazione esecutiva e Direzione lavori per il progetto di Realizzazione alloggi per marginalità estreme, inclusione e coesione nell'immobile posto in via Bicchi 6-8 a Carmignano

2024–2025
Datore di lavoro: Comune di Massa
Settore: Piano Eliminazione Barriere Architettoniche (PEBA)
Ruolo: Universal Designer
Attività: Redazione del Piano Eliminazione delle Barriere Architettoniche (PEBA) del Comune di Massa

2024–2025
Datore di lavoro: Le Gallerie degli Uffizi, Firenze
Settore: Piani Eliminazione Barriere Architettoniche (PEBA)
Ruolo: Universal Designer
Attività: Redazione e attuazione del Piano di Eliminazione Barriere Architettoniche (PEBA) di Uffizi, complesso Vasariano, complesso museale di Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

2024–2025
Datore di lavoro: Comune di Montopoli in Val D'Arno (PI)
Settore: Piani Eliminazione Barriere Architettoniche (PEBA)
Ruolo: Universal Designer
Attività: Redazione del PEBA del Comune di Montopoli in Val D'Arno (PI)

2024–2025
Datore di lavoro: Museo Archeologico di Firenze (MAF), Ministero della Cultura – Direzione Regionale dei Musei della Toscana
Settore: Piani Eliminazione Barriere Architettoniche (PEBA), PNRR – Missione 1, Componente 3
Ruolo: Universal Designer
Attività: Redazione PEBA del Museo Archeologico di Firenze (MAF)

2024–2025
Datore di lavoro: Villa Corsini a Castello (Firenze), Ministero della Cultura – Direzione Regionale dei Musei della Toscana
Settore: Piani Eliminazione Barriere Architettoniche (PEBA), PNRR – Missione 1, Componente 3
Ruolo: Universal Designer
Attività: Redazione PEBA di Villa Corsini a Castello (Firenze)

2024–2025
Datore di lavoro: Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci (Prato)
Settore: Piani Eliminazione Barriere Architettoniche (PEBA), PNRR – Missione 1, Componente 3
Ruolo: Universal Designer
Attività: Redazione PEBA del Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci (Prato). Consulenza per l'accessibilità del Museo e delle mostre

2022–2024
Datore di lavoro: Centro Regionale per l'Accessibilità (CRA) - Azienda U.S.L. Toscana Centro
Settore: Adattamento Domestico per l'Autonomia Personale (ADA), benessere ambientale e accessibilità delle persone con disabilità, amministrazioni comunali, Aziende USL e strutture socio-sanitarie
Ruolo: Universal Designer
Attività: Consulenze tecniche

2022–2024
Datore di lavoro: Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci (Prato)
Settore: PNRR - Missione 1, Componente 3 - Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura
Ruolo: Consulente tecnica
Attività: Consulenza per il Bando (Bando finanziato)

2022
Datore di lavoro: Associazione Arcantarte aps (Prato)
Settore: Strumenti tattili
Ruolo: Consulente in tiflotecnica e tiflodidattica
Attività: Consulenze per la realizzazione di una guida tattile del centro della città di Prato

2021–2022
Datore di lavoro: Centro Regionale per l'Accessibilità (CRA) - Azienda U.S.L. Toscana Centro
Settore: Adattamento Domestico per l'Autonomia Personale (ADA), benessere ambientale e accessibilità dalle persone con disabilità, amministrazioni comunali, Aziende USL e strutture socio-sanitarie
Ruolo: Universal Designer
Attività: Consulenze tecniche

2021
Datore di lavoro: Comune di Carmignano (PO)
Settore: Progetto del Museo del vino e della vite del comune di Carmignano (PO)
Ruolo: Progettista
Attività: Progettazione di allestimento "Museo del vino e della vite" del Comune di Carmignano (PO)

2019–2020
Datore di lavoro: Centro Regionale per l'Accessibilità (CRA) - Azienda U.S.L. Toscana Centro
Settore: Adattamento Domestico per l'Autonomia Personale (ADA), benessere ambientale e accessibilità delle persone con disabilità, amministrazioni comunali, Aziende USL e strutture socio-sanitarie
Ruolo: Universal Designer
Attività: Consulenze tecniche

2018–2019
Datore di lavoro: Fondazione Faggi a Calenzano (FI)
Settore: Progettazione architettonica
Ruolo: Progettista
Attività: Progetto per la ristrutturazione della sede della Fondazione Faggi al fine di renderla usufruibile come residenza sanitaria per disabili, Calenzano (FI)

2018
Datore di lavoro: Comune di Carmignano (PO)
Settore: Percorsi espositivi tattili
Ruolo: Progettista di strumenti e percorsi museali tattili
Attività: Rilievo del Parco Museo Quinto Martini di Seano e restituzione grafica in funzione della realizzazione di una mappa tattile per disabili visivi

2017
Datore di lavoro: Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze e Centro Regionale per l'Accessibilità (CRA)
Settore: Adattamento Domestico per l'Autonomia Personale (ADA), benessere ambientale e accessibilità dalle persone con disabilità
Ruolo: Architetta Universal Designer
Attività: Consulenze tecniche

2017– oggi	**Datore di lavoro:** Associazione Arcantarte aps, Prato **Settore:** Attività culturali **Ruolo:** Universal Designer esperta in strumenti e percorsi museali plurisensoriali **Attività:** Progetti riguardanti i temi dell'architettura, del design e dell'arte
2013	**Datore di lavoro:** Comune di Prato (Ufficio Servizio Lavori Pubblici, Grandi Opere, Energia e Protezione) **Settore:** Percorsi espositivi tattili **Ruolo:** Progettista di strumenti e percorsi museali tattili **Attività:** Progettazione percorsi e ausili per non vedenti e ipovedenti – Casa Museo Tintori, Prato
2011–2012	**Datore di lavoro:** Comune di Prato (Servizio Immigrazione e Pari Opportunità) **Settore:** Progetti finalizzati all'abbattimento delle barriere architettoniche **Ruolo:** Universal Designer **Attività:** Mappatura, rilevazione, schedatura dell'accessibilità degli edifici aperti al pubblico
2009–2011	**Datore di lavoro:** Comune di Prato (Servizio Edilizia Pubblica e Cimiteri) **Settore:** Piani Eliminazione Barriere Architettoniche (PEBA) **Ruolo:** Universal Designer **Attività:** Analisi conoscitive su edifici scolastici e pubblici di proprietà comunale, redazione di progetti finalizzati all'abbattimento delle barriere architettoniche e stesura della parte grafica del Piano per l'Accessibilità (PEBA)
2007–2009	**Datore di lavoro:** Image, Agenzia internazionale di comunicazione dell'architettura, Firenze **Settore:** Attività culturali **Ruolo:** Producer of Events **Attività:** Responsabile della produzione/organizzazione di mostre ed eventi d'arte e di architettura
2007	**Datore di lavoro:** Comune di Carmignano (PO) e Soprintendenza P.S.A.E. – Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Firenze, Pistoia e Prato **Settore:** Tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio architettonico e paesaggistico **Ruolo:** Architetta specialista Catalogazione e Censimento del Patrimonio Architettonico e Paesaggistico **Attività:** Schedatura ICCD dei tabernacoli e per il censimento dei manufatti edilizi, degli aggregati e delle aree di notevole interesse storico, artistico, architettonico del Comune di Carmignano (PO)
2006–2007	**Datore di lavoro:** Comune di Carmignano (PO) **Settore:** Tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio architettonico e paesaggistico **Ruolo:** Architetta specialista Catalogazione e Censimento del Patrimonio Architettonico e Paesaggistico **Attività:** Censimento e schedatura ICCD dei manufatti edilizi, degli aggregati e delle aree di notevole interesse storico, artistico, architettonico presenti nel territorio del Comune di Carmignano (PO)
2005	**Datore di lavoro:** Comune di Cortona (AR) **Settore:** Percorsi espositivi plurisensoriali **Ruolo:** Universal Designer **Attività:** Progettazione del percorso museale plurisensoriale per disabili visivi del MAEC – Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona (AR)
2002	**Datore di lavoro:** Comune di Cortona (AR) **Settore:** Percorsi espositivi plurisensoriali **Ruolo:** Universal Designer **Attività:** Progettazione e coordinamento nel Progetto Europeo "Archaeology without Barriers" per la realizzazione di itinerari per non vedenti e ipovedenti nel Parco archeologico e nel MAEC – Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona (AR)
2002–2005	**Datore di lavoro:** Studio Tecnico Bigagli, Gestri Bigagli, Prato **Settore:** Progettazione Architettonica **Ruolo:** Collaboratrice **Attività:** Progettazione, Rilievi, Redazione pratiche edilizie

2001	**Datore di lavoro:** VIVAT (Volontari Italiani Visite Artistiche Tattili) e Museo Marino Marini, Firenze **Settore:** Percorsi espositivi plurisensoriali **Ruolo:** Rilevatrice **Attività:** Prove di valutazione dello user requirements del Progetto Europeo "ENORASI" per la creazione di ambienti virtuali 3D a favore dei disabili visivi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2026	Percorso formativo "Progettare Accessibile" (30 ore), Scuola Nazionale del Patrimonio e delle Attività Culturali
2020	Corso di formazione G Suite for Education: didattica attiva e collaborativa anche a distanza
2019	Percorso formativo Psicologia dell'apprendimento (9 CFU) – M-PSI/04 Percorso formativo Antropologia culturale (9 CFU) – M-DEA/01 Percorso formativo Didattica Speciale (9 CFU) – M-PED/03
2003	Iscrizione Albo Professionale dell'Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori (PPC) della Provincia di Prato (matricola n° 378)
2003	Abilitazione professionale acquisita presso l'Università degli Studi di Firenze
2002	Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Architettura Laurea Magistrale in Architettura (corso quinquennale di laurea magistrale vecchio ordinamento) Tesi: "Asmara. Una città italiana in Eritrea" (Relatore Prof. E. Godoli) Voto 110/110
2000	Corso di formazione "Arte a portata di mano" organizzato da CESVOT (Centro Servizi Volontariato Toscana), presso Museo Marino Marini, Firenze
1997	Corso di formazione per volontari in ambito culturale, con particolare indirizzo verso la metodologia per visite guidate tattili per i disabili visivi – Organizzato da V.A.M.I. (Volontari Associati Musei Italiani), presso Museo Marino Marini, Firenze Corso di formazione per volontari delle Associazioni dei Beni Culturali dell'Italia centrale – Organizzato da Osservatorio Nazionale per il Volontariato, Firenze
1991	Liceo Classico F. Cicognini, Prato – Diploma di Maturità Classica

COMPETENZE INFORMATICHE

Sistemi operativi	Mac OS, MS-DOS, Windows
Programmi	Pacchetto Office: Word, PowerPoint, Excel Archicad, Autocad, Artlantis Studio, CS, Photoshop, Indesign

Le competenze citate sono state acquisite durante il percorso formativo e nel contesto professionale.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Inglese	**Livello Intermedio B2**

PUBBLICAZIONI

— Fondatrice nel 2018 di MY/A, Rivista dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Prato, edita da Pacini Editore (Caporedattrice responsabile 2018-2021)
— Teklè L., Comunicare l'architettura: il valore di trasmettere l'identità progettuale e i nuovi mezzi di comunicazione, Rivista MY/A N. 10, Pacini Editore, pp. 4-7
— Teklè L., Presentazione dei percorsi tattili VIVAT, in "La scienza a portata di mano. Percorsi museali per non vedenti e ipovedenti" a cura di E. Cioppi, Università degli Studi di Firenze, 2008, pp. 61-64
— Teklè L., Plastici, Mappe tattili, tavole in termoform in rilievo, riproduzioni in scala delle opere, in "La scienza a portata di mano. Percorsi museali per non vedenti e ipovedenti", a cura di E. Cioppi, Università degli Studi di Firenze, 2008, pp. 79-83
— Teklè L., La casa in colonia: il modello Asmara, in "Asmara. Architettura e pianificazione urbana nei fondi dell'IsIAO", a cura di G. Barrera, A. Triulzi, G. Tzeggai, ed. Istituto per l'Africa e l'Oriente, Roma, 2008, pp. 60-67
— Teklè L., Arte e devozione popolare. I Tabernacoli di Carmignano, ed. Comune di Carmignano, 2007
— Casini A., Teklè L., Arte come condivisione, esperienze di visite guidate tattili a Firenze, in "L'ARTE A PORTATA DI MANO. Verso una pedagogia di accesso ai Beni Culturali senza barriere", Armando Editore, Roma, 2006, pp. 203-209

DOCENZE

2023 "PEBA musei e musei accessibili, allestimenti plurisensoriali, didattica museale" nel Corso per il personale museale dei musei fiorentini presso il Museo di Geologia e Paleontologia dell'Università di Firenze, Scuola di formazione Artedata s.a.s, Firenze

2021 "Politiche per l'integrazione socio-sanitaria e accessibilità: esperienze in corso" nel "Progetto formativo Comunità Accessibili 2020", Regione Toscana, in collaborazione con Anci Toscana

2010–2019 "Allestimenti accessibili, allestimenti plurisensoriali, didattica museale nei Corsi intensivi post-laurea", Scuola di formazione Artedata s.a.s, Firenze

2014
- Allestimenti accessibili, allestimenti plurisensoriali, didattica museale nel Corso di formazione "Didattica museale e percorsi tattili" per i dipendenti del Museo di Santa Croce di Firenze (Scuola di formazione Artedata s.a.s, Firenze)
- Allestimenti Plurisensoriali nel Master "Ergonomia dell'Ambiente, dei Prodotti, dell'Organizzazione", Università di Firenze, Facoltà di Architettura (Dipartimento di Design)

2010
- Workshop Allestimento di una mostra plurisensoriale sulla casa tradizionale in Nuova Zelanda, presso il Politecnico UNITEC (Facoltà di Architettura), Auckland (New Zealand).
- Assistente al Corso Design Studio 1 "The Pacific Tectonics" presso il Politecnico UNITEC (Facoltà di Architettura), Auckland (New Zealand)

2008 "I percorsi tattili e i sussidi tiflodidattici" nel Corso dell'UICI (Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti), Prato

2007 "Presentazione dei percorsi tattili VIVAT e Plastici, mappe tattili, tavole in termoform in rilievo, riproduzioni in scala delle opere" nel Corso di formazione "Scienza a portata di mano. Percorsi museali per non vedenti e ipovedenti al Museo di Storia Naturale", Università degli Studi di Firenze

2005 "Con-Tatto per la progettazione di un percorso tattile all'interno del Museo del Tessuto di Prato" come Responsabile e docente del Circolo di Studio della Regione Toscana, Museo del Tessuto, Prato

2003 "Un Museo da vedere un Museo da toccare" nel Circolo di studio "Con-Tatto", Prato

2002 "Percorsi tattili e i sussidi tiflodidattici" nel Corso di formazione su allestimenti tattili e accessibili per operatori del Museo MAEC – Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona (AR)

1999 "I percorsi tattili e i sussidi tiflodidattici" nel Corso U.N.I.Vo.C (Unione Nazionale Volontari pro Ciechi), Firenze

RELATRICE IN CONFERENZE E SEMINARI

2025 | Welcome day 2025 – The Future as an Act of Trust, IED Firenze

2024 |
- "Gli interrogativi dell'accessibilità all'arte contemporanea", Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci, Prato
- "Arte contemporanea e città fragile", Dryphoto arte contemporanea, Prato

2023 | "100 Anni di Professione – Il ruolo sociale dei professionisti", Ordine Architetti PPC Roma e Provincia

2022 |
- "Architettura inclusiva. Prospettive", Ordine Architetti PPC e Fondazione Architetti PPC Provincia di Firenze
- "Scali Urbani", intervento "Asmara città mediterranea", Ordine Architetti PPC Provincia di Livorno

2021 | "La Scuola Futura", Ordine degli Architetti della Provincia di Prato

2016 | "Sfogliando il Diario di un difettoso. Riflessioni, idee, proposte per una città accessibile", Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Prato

2015 | "Sensorialmente. La percezione artistica attraverso percorsi tattili/sensoriali", Laboratorio per Affresco Leonetto Tintori, Prato

2004 | "L'arte a portata di mano: verso una pedagogia di accesso ai beni culturali senza barriere", Portonovo (AN)

2003 | "Museo a Cinque Sensi", Assessorato alla Cultura Regione Toscana, Firenze

CONCORSI

2019 | Giurata nel Concorso d'idee per la progettazione, il recupero e la riqualificazione architettonica e ambientale dell'area "Santa Caterina", Carmignano (PO)

2017 | Giurata nel Concorso di Progettazione per l'ampliamento della scuola primaria "Antonio Bruni" e per la nuova Biblioteca decentrata di quartiere in via di Brugnano, Prato

2016 | Giurata nel Concorso Nazionale di Idee per la riqualificazione della piazza di Prato City, Prato

2006 | Collaboratrice al Concorso per l'acquisizione di un'idea progettuale per la ristrutturazione della nuova sede operativa della Camera di Commercio di Prato, capogruppo Prof. F. Sanin, Prato

2005 | Collaboratrice al Concorso per l'acquisizione di un'idea progettuale per la ristrutturazione della nuova sede operativa della Misericordia di Prato, capogruppo Arch. A. Giovannelli, Prato

INCARICHI ISTITUZIONALI E DI RAPPRESENTANZA

2025–oggi | Componente del Comitato di Indirizzo dei corsi di Pianificazione della Scuola di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, in rappresentanza dell'Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Prato

2021–2025 | Coordinatrice della Federazione degli Ordini degli Architetti P.P.C. Toscani (FAT)

2021–2025 | Presidente del Consiglio dell'Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Prato

2021–2025 | Membro del Consiglio di Amministrazione di "Palazzo delle Professioni Srl"

2021–2025	Membro dell'Assemblea Nazionale dei Presidenti degli Architetti P.P.C.
2017–2025	Consigliera Segretario dell'Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Prato

PARTECIPAZIONE ASSOCIATIVA E FONDAZIONI

2024–oggi	Volontaria FAI (Fondo Ambiente Italiano)
2023–oggi	Socia della Fondazione Cassa di Risparmio di Prato
2017–2020	Socia Associazione Arcantarte aps, Prato
1996–2012	Socia VIVAT – Volontari Italiani Visite Artistiche Tattili (già VAMI), Firenze

Prato, maggio 2026

Autorizzo al trattamento, comunicazione e diffusione dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003