ALBERTO BATISTI

Diplomato in pianoforte e storico della musica, nel 1986 è critico musicale di «Paese sera» e, dal 1988 al 1997, de «La Repubblica». Ha insegnato Storia della Musica alla Scuola di Musica di Fiesole, ed è vincitore nel 1994 del Concorso Nazionale a cattedra di Storia ed Estetica della Musica, grazie al quale entra in ruolo nel Conservatorio «Gesualdo da Venosa» di Potenza, dove insegna per undici anni. Nel 2005 viene trasferito presso il Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Como, dove è titolare di cattedra fino al 2018.
Nel novembre 2018 assume la cattedra di Storia ed Estetica della Musica al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano e dal novembre 2022 è titolare della medesima cattedra al Conservatorio «Luigi Cherubini» di Firenze.
È stato inoltre docente al Dipartimento Arti, Musica e Spettacolo dell'Università di Firenze e per molti anni ha insegnato Storia della Musica presso la sede di Firenze del Sarah Lawrence College, New York. Ha tenuto un ciclo di conferenze alla Meadows School for the Arts della Southern Methodist University, Dallas TX.
Fin dalla fondazione è il responsabile del progetto e della direzione artistica dell'Orchestra Camerata Strumentale «Città di Prato», ininterrottamente dal 1997 ad oggi. Dal 1997 al 2009 è stato direttore artistico del Teatro Verdi di Pisa.
Nel 2002 viene incaricato dalla Regione Toscana di fondare e dirigere una nuova Emittente Radiofonica di sola musica d'arte e informazione culturale, «Rete Toscana Classica», premiata nel 2007 col prestigioso Premio «Abbiati» conferito dall'Associazione Nazionale Critici Musicali.
Dal maggio 2005 all'ottobre 2018 è stato direttore artistico degli Amici della Musica di Perugia - Fondazione Perugia Musica Classica - e dal 2008 al 2018 ha assunto anche la direzione artistica della Sagra Musicale Umbra, uno dei più antichi festival italiani, fondato nel 1937.
Nel 2012 crea il Premio di composizione sacra «Francesco Siciliani», promosso dalla Fondazione Perugia Musica Classica in collaborazione col Pontificio Consiglio della Cultura e col suo Presidente, S. E. il cardinal Gianfranco Ravasi. Nel 2013 fonda l'Orchestra da Camera di Perugia, che tiene il suo primo concerto alla Sagra Musicale Umbra diretta da K. Penderecki.
Nel 2021 dà vita a un Concorso Internazionale di Composizione Sinfonica, «Dante 700 – La dolce sinfonia di Paradiso», in occasione dell'anno dantesco. Il Concorso

è promosso da due orchestre, la Camerata strumentale «città di Prato» e la Filharmonie di Firenze, con il supporto del CIDIM e delle Edizioni Curci di Milano. Ha curato per la casa editrice «Le Lettere» la traduzione de *La Musica nel Rinascimento* di Gustave Reese, e per Einaudi un'opera inedita di Massimo Mila, *Brahms e Wagner*. È autore di importanti voci del Dizionario dell'opera lirica edito da Baldini e Castoldi.
Sta scrivendo, su incarico delle edizioni Mondadori/Le Monnier, una nuova *Storia della musica moderna, dal XVII al XX secolo*. Ha contribuito con un ritratto di Santa Cecilia al volume *Donne e moderne, Storie di Sante*, a cura di Ritanna Armeni, edizioni EDB, 2014.
Nel 2011 è stato invitato a far parte della Giuria del Premio Internazionale «Paolo Borciani» per quartetto d'archi, a Reggio Emilia. Attivissimo come conferenziere e divulgatore, in Italia e all'estero.

email: mail@abatisti.it

Autorizzo al trattamento, comunicazione e diffusione, dei miei dati personali ai sensi del D.lgs 196 del 30 giugno 2003